



seiha

静
波

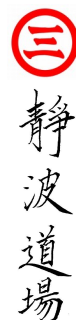


budō

L'association Seiha existe depuis 1998 grâce à la rencontre :

- . d'un pratiquant désirant partager et perpétuer l'expérience du budō japonais
- . de tous ceux et celles qui lui ont fait confiance jusqu'à ce jour

À votre tour, devenez partenaire du développement de la pratique du budō et du dōjō Seiha.



sujet

Limités à une seule dimension sportive depuis la seconde moitié du 20^{ème} siècle en Occident, ces pratiques millénaires originaires d'Asie ont depuis toujours vocation d'art de longue vie.

Dans leur approche physique et externe, elles permettent de révéler et développer nos aptitudes à :

- . gérer la violence, la sienne, celle des autres
- . gérer les tensions, le stress
- . mieux vivre ensemble

Dans leur vécu interne et énergétique, elles contribuent à maintenir et enrichir au cours des différents âges de la vie :

- . l'équilibre physique, mental, émotionnel
- . la santé
- . la créativité



静
波
道
場

objet

Le dōjō Seiha tente de contribuer, comme ses prédécesseurs, à la pérennité et à la qualité des enseignements.

Actuellement une réadaptation et une réorientation sont indispensables, comme pour de nombreux savoirs faire et artisanats anciens, sous peine de les voir disparaître à jamais.

Dans sa culture d'origine au Japon, le budō (littéralement : voie du combat et de la non-violence) est une des facettes de son vaste paysage culturel. Pourquoi en Occident est-il limité à une seule dimension sportive très réductrice ?

Cette évolution demande des investissements humains et financiers que le dōjō Seiha a déjà initiés et mis en mouvement : aller vers une dimension culturelle internationale.

Le dōjō Seiha n'a aucune prétention de création, il revendique simplement une capacité d'adaptation et désire apporter sa contribution à ce que les précédents *budōkas* (humains du budō) ont défini à l'aube du 20^{ème} siècle : une meilleure harmonie individuelle et sociale.

Leur défi et celui de l'enseignement du dōjō Seiha, consiste à utiliser l'étude de la violence conjointement à celle de la non-violence comme vecteur de paix et d'équilibre individuel et social.



靜
波
道
場

« Il est temps pour notre espèce, qui depuis longtemps a apprivoisé le feu, de découvrir individuellement et socialement celui qui trop souvent la consume : la violence »

Rishinkai



静
波
道
場

actions

Le dōjō Seiha par ses années de pratique, d'enseignement et d'organisation de rencontres nationales et internationales, a déjà permis la découverte, le développement et l'épanouissement de nombreux enfants, adolescents, adultes et seniors dans la voie du budō. Riche de ces expériences l'association dōjō Seiha désire s'ouvrir maintenant à un plus large public par :

. l'enseignement

. pratiques physiques et mentales :

- . budōko enfants
- . haratédō adolescents
- . iaidō adultes
- . kenshibudō tous publics
- . taisō tous publics

. formation d'enseignants

. ateliers d'initiation, présentations publiques, conférences

. organisation de voyages d'étude

. édition, rédaction, traduction

- . livres
- . dvd

. construction

. dōjō principal, Var, France



dates

- 1998 .01 création de l'association Seiha
- .02 iaidō, pratique hebdomadaire
- .07 karatédō, régie groupe, Japon
- .09 haratédō, pratique hebdomadaire
- 1999 .01 budōko, pratique hebdomadaire
- .07 iaidō, atelier annuel national
- 2000 .05 haratédō, présentation publique, le Beausset, France
- 2001 .05 iaidō, présentation publique, la Farlède, France
- .06 budōko, présentation publique, le Beausset, France
- 2002 .06 kenshibudō, iaidō, présentation publique internationale, Nice, France
- 2003 .03 iaidō, rencontre internationale, Sudbury, Angleterre
- .07 haratédō, kobudō, self défense, atelier annuel national
- 2005 .02 iaidō, traduction, atelier national, Toulouse, France
- .08 iaidō, atelier international, Carqueiranne, France
- 2006 .03 iaidō, rencontre internationale, Kobe, Japon
- .07 kyūdō, traduction, atelier européen, Bourges, France
- 2007 .05 iaidō, aikidō, atelier partage, Tardoun, France
- 2009 .06 iaidō, atelier international, Kobe, Japon
- 2010 .08 kenshibudō, iaidō présentation publique internationale, Cotignac, France
- 2011 .06 taisō, pratique hebdomadaire, Carqueiranne, Evenos, France
- .08 iaidō, kenshibudō, atelier international, Otmuchow, Pologne
- 2012 .07 budōko, atelier annuel national
- 2013 .06 kenshibudō, pratique et présentation publique, Hyères, France
- .08 iaidō, kenshibudō, atelier international, Sudbury, Angleterre
- 2014 .01 iaidō, seconde pratique hebdomadaire
- 2015 .09 taisō pratique hebdomadaire, Marseille, France
- 2016 .07 iaidō, kenshibudō, atelier international, Carqueiranne, France
- 2016 .10 kenshibudō, présentation publique, Tokyo Budōkan, Japon
- 2017 .09 budōko, pratique hebdomadaire, Marseille, France
- 2018 .10 kenshibudō, présentation publique, Ōita, Japon
- 2019 .01 création des éditions seiha



mots

à la question « pourquoi désirez vous pratiquer le budō avec le dōjō Seiha ? » certains répondent :

. Pour pouvoir me défendre si quelqu'un m'attaque. Haïk, 10 ans.

. C'est une discipline qui germe en moi depuis longtemps « la perfection pour celui qui veut vaincre, c'est de ne pas lutter » Lao Tseu, Tao Te King. Jean Luc, 38 ans.

. Le iaidō et le kyūdō se complètent, en restant dans la pratique des arts de combat. J'essaye d'y trouver le geste sûr, la maîtrise du corps et d'un instrument, en l'occurrence une arme. Sylvie, 42 ans.

. Il me semble intéressant d'apprendre à mieux maîtriser mon corps. J'ai envie de découvrir une discipline provenant d'une culture lointaine et que je ne connais pas . Jean, 15 ans.

. Pour être plus résistant, souple, fort et la maîtrise du corps. Aloïs, 13 ans.

. Pour mon évolution philosophique, physique et mentale. Catherine, 68 ans.

. Je désire pratiquer pour apprendre à me défendre et savoir utiliser de bons réflexes dans des situations imprévisibles. India, 16 ans.

. Cela ne m'est jamais arrivé, mais si un jour je me retrouve dans une situation "pas cool", j'aimerais savoir quelques petits trucs pour me défendre; au moins pour moins paniquer. Cyane, 16 ans.

. Je m'apprête à effectuer un voyage de plusieurs mois à l'étranger, je pratique afin d'aborder quelques bases sur l'autodéfense, de plus la discipline m'a toujours plu et intéressée. Danaé, 20 ans.

. Les arts de combat et les armes japonaises m'ont toujours intéressé, la technique aussi. Comme je ne suis pas très fort, j'aimerais connaître des techniques de combat, ça peut servir un jour... Simon, 13 ans.



静
波
道
場

perspective

Un article d'un magazine grand public français* situe les activités du dōjō Seiha dans la culture japonaise d'origine. Cet article d'une rare qualité décrit très bien le passé et le présent de ces pratiques qui furent utiles physiquement, socialement et spirituellement là bas. Il évoque les racines du budō qui se nomment *bujutsu* : techniques de combat, art de vaincre.

Nous y ajoutons, avec nos prédécesseurs depuis le début du 20^{ème} siècle et personnellement depuis 40 ans maintenant, une perspective qui malheureusement a fait la une de l'actualité en France. Lors d'un interview télévisé juste après les attentats de Paris en 2015 un membre du GIGN affirmait :

« ... le problème avec ces adversaires, c'est qu'ils n'ont pas peur de la mort. »

Voilà une des obligations pour le présent et l'avenir de nos pratiques et la nécessaire volonté de les partager qui en découle. Car ces pratiques ancestrales se sont depuis des siècles attelées à la question de la violence. Elles y ont répondu avec encore plus de clarté et d'actualité depuis l'entrée du Japon dans le cercle occidental des débuts du 20^{ème} siècle. Ces pratiques ont été alors renommées *budō* : voie du combat et de la non-violence.

Il n'est plus question de vaincre ou de tuer mais bien d'être capable de se défendre, physiquement, émotionnellement, si la nécessité et l'obligation se présente. Sinon vivre en paix, en bonne santé, s'épanouir personnellement et socialement.

En résumé nous ne savons toujours pas comment nous allons réagir demain si nous croisons des personnes armées de kalachnikov ou de couteaux sur un trottoir d'une ville d'ici ou d'ailleurs, mais le dōjō Seiha a pour vocation de continuer, comme ses prédécesseurs, à se poser la question, physiquement, socialement et spirituellement.

* <http://www.lefigaro.fr/international/2015/02/05/01003-20150205ARTFIG00293--l-ecole-des-derniers-samourais.php>



paix

Le dōjō Seiha et la pratique du budō au 21^{ème} siècle :

ce n'est pas : . un art martial
 . un sport de combat
 . une technique d'auto-défense

c'est : être en mouvement entre violence et résilience

ensuite : savoir ne pas se battre

enfin : vivre en paix



budō kenshō la charte du budō

Budō, the Japanese martial ways, have their origins in the age-old martial spirit of Japan. Through centuries of historical and social change, these forms of traditional culture evolved from combat techniques (jutsu) into ways of self-development (dō).

Seeking the perfect unity of mind and technique, budō has been refined and cultivated into ways of physical training and spiritual development. The study of budō encourages courteous behaviour, advances technical proficiency, strengthens the body, and perfects the mind. Modern Japanese have inherited traditional values through budō which continue to play a significant role in the formation of the Japanese personality, serving as sources of boundless energy and rejuvenation. As such, budō has attracted strong interest internationally, and is studied around the world.

However, a recent trend towards infatuation just with technical ability compounded by an excessive concern with winning is a severe threat to the essence of budō. To prevent any possible misrepresentation, practitioners of budō must continually engage in self-examination and endeavour to perfect and preserve this traditional culture.

It is with this hope that we, the member organisations of the Japanese Budō Association, established The Budō Charter in order to uphold the fundamental principles of budō.

. article 1: **objective of budō**

Through physical and mental training in the Japanese martial ways, budō exponents seek to build their character, enhance their sense of judgement, and become disciplined individuals capable of making contributions to society at large.

. article 2: **keiko** (training)

When training in budō, practitioners must always act with respect and courtesy, adhere to the prescribed fundamentals of the art, and resist the temptation to pursue mere technical skill rather than strive towards the perfect unity of mind, body, and technique.

. article 3: **shiai** (competition)

Whether competing in a match or doing set forms (kata), exponents must externalise the spirit underlying budō. They must do their best at all times, winning with modesty, accepting defeat gracefully, and constantly exhibiting self-control.

. article 4: **dōjō** (training Hall)

The dōjō is a special place for training the mind and body. In the dōjō, budō practitioners must maintain discipline, and show proper courtesies and respect.

The dōjō should be a quiet, clean, safe, and solemn environment.

. article 5: **teachings**

Teachers of budō should always encourage others to also strive to better themselves and diligently train their minds and bodies, while continuing to further their understanding of the technical principles of budō. Teachers should not allow focus to be put on winning or losing in competition, or on technical ability alone. Above all, teachers have a responsibility to set an example as role models.

. article 6: **promoting budō**

Persons promoting budō must maintain an open-minded and international perspective as they uphold traditional values. They should make efforts to contribute to research and teaching, and do their utmost to advance budō in every way.

Established on 23 April 1987 by the Japanese Budō Association (Nippon Budo Kyōgikai)

English translation revised 16 September, 2004, Copyright© 2004, The Japanese Budō Association

Member Organisations of the Japanese Budō Association :

Aikikai (Aikikai Foundation), Zen Nihon Jūdō Renmei (All Japan Judo Federation), Zen Nihon Jūkendō Renmei (All Japan Jukendo Federation), Zen Nihon Karatedō Renmei (Japan Karatedo Federation), Zen Nippon Kendō Renmei (All Japan Kendo Federation), Zen Nihon Kyūdō Renmei (All Nippon Kyudo Federation), Zen Nihon Naginata Renmei (All Japan Naginata Federation), Shorinji Kempō Renmei (Shorinji Kempo Federation), Nihon Sumō Renmei (Japan Sumo Federation), Nippon Budōkan (Nippon Budokan Foundation).



bibliographie

. *Contes des arts martiaux*

Pascal Fauliot, ed. Retz 1981

. *Pratiques et techniques de santé d'extrême-orient*

Georges Charles, ed. Vie Naturelle 1998

. *Les arts martiaux ou l'esprit des budō*

Michel Random, ed. F. Nathan 1970

. *Secrets des samourai*

O. Ratti A. Westbrook, ed. Courtille 1976

. *La violence et le sacré*

René Girard, ed. Hachette 1972

. *Zen et arts martiaux*

Taisen Deshimaru, ed. Albin Michel 1983

. *Rediscovering budō*

Roald Knutsen, ed. Global Oriental 2004

. *Histoire du Japon médiéval, le monde à l'envers*

Pierre-François Souyri, ed. Perrin 2013

Sur le site www.seiha.net d'autres références sont disponibles.



靜
波
道
場

pilotage projet

| | | | | | |
|---------------------|------------------------------|--------------------|--------------------|----------------------|------------|
| <i>contact</i> | eric findji www.seiha.net | dojo@seiha.net | +33 4 94 58 75 67 | | |
| <i>formation</i> | 1973 à ce jour | Okubo Hiroshi | taniha shito ryu | karatédō | |
| | 1978 > 1981 | Jean Pierre Vignau | kase shotokan | karatédō | |
| | 1985 > 2002 | Jean Pierre Réniez | muso shinden ryu | iaidō | |
| | 1989 à ce jour | Hayabuchi Hajime | araki muninsai ryu | iaidō | |
| <i>diplômes</i> | 1989 | 1 dan | karatedō | taniha shito ryu | japon |
| | 1991 | 3 dan | iaidō | cnk/ffjda | france |
| | 1992 | 2 dan | karatedō | taniha shito ryu | japon |
| | 1992 | 1 dan | iaidō | araki muninsai ryu | japon |
| | 1999 | afps | croix rouge | toulon | france |
| | 2000 | dif | iaidō | cnk/ffjda | france |
| | 2001 | 2 dan | battodō | tenshin ryu | france |
| | 2014 | 5 dan | iaidō | araki muninsai ryu | japon |
| <i>stages</i> | 1989 | 1 mois | karatedō | shukokai honbu dōjō | japon |
| | 1989 | 1 mois | iaidō | keitensha honbu dōjō | japon |
| | 1992 > 1993 | 1 an | karatedō | shukokai honbu dōjō | japon |
| | 1992 > 1993 | 1 an | iaidō | keitensha honbu dōjō | japon |
| | 1997 | 15 jours | karatedō | shukokai honbu dōjō | japon |
| | 2006 | 15 jours | iaidō | keitensha honbu dōjō | japon |
| | 2009 | 8 jours | iaidō | keitensha honbu dōjō | japon |
| | 2011 | 5 jours | iaidō | fugetsu dōjō | pologne |
| | 2013 | 5 jours | iaidō | tensho dōjō | angleterre |
| | 2016 | 3 jours | iaidō | seiha dōjō | france |
| <i>enseignement</i> | 1983 | 1 mois | karatedō | cours particuliers | france |
| | 1987 | 2 ans | iaidō | cours particuliers | france |
| | 1998 | à ce jour | haratedō | seiha dōjō | |
| | 1998 | à ce jour | iaidō | seiha dōjō | |
| | 1999 | à ce jour | budōko | seiha dōjō | |



chiffres

30 humains

- 6 enfants 5-10 ans
- 10 ados 11-20 ans
- 9 adultes 20-60 ans
- 5 seniors 60 et +
- 475 depuis 1998

20 années de pratique hebdomadaire

- 18 ans les plus anciens pratiquants
- 5 ans le plus jeune
- 78 ans la plus âgée

19 partenaires gestion et organisation

- 5 partenaires fondateurs
- 5 partenaires financiers
- 4 partenaires logistiques
- 5 partenaires média

7 partenaires internationaux

- 2 Japon
- 2 Angleterre
- 1 Pologne
- 1 Canada
- 1 Usa

6 pratiques existantes

2 pratiques en développement

5 sites de pratique régionale

- 3 Carqueiranne, Var
- 1 St Anne Evenos, Var
- 1 Marseille, Bouches du Rhône

2 sites nationaux en développement

- 1 Marseille, Bouches du Rhône
- 1 Aix en Provence, Bouches du Rhône



investir

t.1 court terme

| | | |
|---------------|------------------|---------------------------------|
| documentation | 500 € | formation |
| déplacements | 5 000 € | promotion Marseille, Aix, Japon |
| internet | 1 000 € | actualisation site internet |
| informatique | 500 € | remplacement unité centrale |
| véhicule | 1 000 € | rénovation |
| équipement | 5 000 € | équipements locaux association |
| <hr/> | | |
| | total t.1 | 13 000 € |

t.2 long terme

| | | |
|-------------------|------------------|-----------------|
| dōjō terrassement | 12 000 € | |
| dōjō construction | 33 000 € | |
| <hr/> | | |
| | total t.2 | 45 000 € |
| imprévus 10 % | 4500 € | |
| <hr/> | | |
| | total | 62 500 € |



déjà partenaires

Depuis longtemps ils nous font confiance :

● partenaires fondateurs

- . Tani Chojiro . Japon
- . Hayabuchi Risho Miyuki . Japon
- . Okubo Hiroshi . France
- . Hayabuchi Risho Hajime . Japon
- . Seiha dōjō senpai . France

■ partenaires financiers

- . Findji cmch . France
- . Krevet gmbh . Allemagne
- . Fcn . Colombie
- . Keitensha dōjō . Japon
- . Mgm . France

▲ partenaires logistique

- . L'école2 . France
- . Mairie Evenos . France
- . Mairie Carqueiranne . France
- . Prado gym Marseille . France

— partenaires média

- . Seidogami . France
- . Servicemac . France
- . Aiguemarine cie . France
- . Gaston inc . France
- . Agis Bonilla Itda . Colombie



devenez partenaire

Dès maintenant vous pouvez vous aussi soutenir nos actions, notre développement :

○ partenaire pratiquant

- . enfant 35 € / mois
(étudiant, sans emploi, handicap, invalidité)
- . adulte 50 € / mois

□ partenaire financier

- . don mensuel enfant 35 €
- . don mensuel adulte 50 €
- . don annuel, montant libre
- . investissements et partenariats

△ partenaire logistique

- mise à disposition d'un espace de pratique :
- . plancher traditionnel bois
 - . hauteur minimum sous plafond 3 m
 - . 24 tatamis

— partenaire communication

- . promotion, diffusion
- . développement internet, site, infographie
- . traduction anglais, espagnol, japonais
- . édition



静
波
道
場